MANGALINE EDICIONES
Todo sobre esta editorial española dedicada a la publicacion de mangas. Todas sus novedades, titulos recomendados e info sobre sus principales autores.
PAG 14

SPIDER-MAN NEGRO
Su nuevo traje tanto en el cine como en los comics. Conoce a los villanos de su tercer pelicula y además los comics recomendos de nuestro trepamuros favorito.
PAG 8

FAN SERVICE
Una tendencia que crece! Y el analisis de tres mangas que lo demuestran. Historias que haran deleitar al publico masculino.
PAG 15

NUMERO 1

ABRIL 2007
DIARIO GRATUITO - PROHIBIDA SU VENTA

LA REVISTERIA comics

CRG
Moagul
PRESS

QUE ES EL COMIC?

El comienzo de una serie de notas en donde trataremos de acercarte a maravillosos mundos creados a base de tintas e imaginación.

ROBERT CRUMB

UNA LEYENDA VIVIENTE DEL COMIC
Vida y obra de una de los máximos exponentes del Comic Underground de los 60 y 70.

GARGOLA EDICIONES

Todo sobre esta increíble editorial dedicada a series del calibre de Hellboy, Sin City y Star Wars.
ADEMÁS "300", EL COMIC RECIENTEMENTE ADAPTADO AL CELULOIDE!

LOS LEGIONARIOS!!!

De la mano de autores como Sfar, Larcenet, Trondheim y Christophe Blain, se suceden obras como Isaac el Pirata, Los Combates Cotidianos o La Mazmorra que revolucionan el panorama del comic mundial.
PAG 4

LA BANDA FRANCESA ATACA!

REPORTAJE EXCLUSIVO A SOLANO LOPEZ

A 50 años de la creación del Eternauta y 30 de la desaparición de Héctor Germán Oesterheld, Solano López nos cuenta todo.
PAG 10

LA HISTORIETA ARGENTINA NO SE RINDE!!!

Juan Saenz Valiente nos defiende! Todo sobre este nuevo autor y una tira cómica inédita. **CONTRATAPA**

EDITORIAL

Bienvenidos a esta nueva aventura que desde La Revistería nos hemos propuesto a realizar. Para quienes no nos conocen aquí va una breve presentación, descripción y objetivos de la empresa:

La Revistería es una empresa argentina que brinda el servicio de distribución de comics en toda Latinoamérica. Nació para cubrir un espacio descuidado en el mercado local. Cambió la manera de trabajar en el rubro y eso posibilito condiciones igualitarias para que el material nacional e importado este al alcance de todos y no de unos pocos.
La Revistería ofrece a sus proveedores un servicio comercial de primera calidad garantizándoles el mejor trato y cobertura para sus publicaciones. Hoy en día es la empresa líder en su segmento.

Las ventajas que tienen las comiquerías y las librerías de trabajar con La Revistería son muchas:
Contamos con la más amplia gama de historietas en castellano y con la exclusividad de las más importantes editoriales del sector (Norma, Ivrea, Gárgola Ediciones, Sticker Design, A4, Deux Ediciones, Mangaline, La Cúpula, Panini Comics, Vid, Glenat, Astiberri, Dolmen, Ares Editorial y Ice Lands).
En nuestros casi quince años en el mercado hemos pasados por todas las visicitudes que nuestro país nos tiene acostumbrado y las supimos sobrellevar. No somos un castillo de arena, somos una empresa sólida y firme.
Nuestra pagina web funciona como catálogo y a su vez como guía para que los lectores puedan saber donde comprar.
Y seguramente nuestro mejor recurso sea el humano, donde el trato honesto, amable y profesional, son nuestro sello.

Nuestro objetivo para el 2007 es seguir creciendo y mantener el liderazgo en el mercado pero para que ese crecimiento sea sostenido debemos fortalecer a las editoriales y a nuestros clientes por eso hay que crear herramientas para la promoción y difusión del comic. La Revistería Comics Press es nuestro nuevo emprendimiento para cubrir dicha tarea, la de atraer al noveno arte nuevos lectores. Sabemos que el comic es algo más que un simple entretenimiento y con dicho medio de comunicación gratuito podremos demostrar que existe una historia para cada lector. Además será muy útil para las comiquerías y librerías ya que podrán satisfacer a sus clientes con un producto que no tiene costo alguno y obviamente para los editores que podrán tener otra manera accesible de llegar a sus potenciales lectores.

En este primer número les brindamos un reportaje a F. Solano López, el co-creador del máximo icono de la historieta nacional; un análisis sobre la vida Robert Crumb, el genio del comic underground americano y un exhaustivo dossier sobre la nouvelle bande dessine, estos jóvenes artistas que le dieron un nuevo impulso al comic francés.
Deseamos que este pequeño ejemplar sea de su agrado y lo invitamos a que nos acompañe el mes que viene, cuando intentaremos con todas nuestras ganas, volver a sorprenderlo. Fin del primer capitulo.

Alejandro González.

Editor Responsable
Alejandro F. González
alejandrog@larevisteria.com.ar
Redacción
José Ricardo Villarreal
ricardo@larevisteria.com.ar
Diseño y Diagramación
Juan Damián Correa Zafutto
juandy@larevisteria.com.ar
Ventas y Publicidad
Marcelo D. González
marcelog@larevisteria.com.ar
Colaboraron en este número
Carlos Trillo
Juan Sáenz Valiente
Alejandra Márquez

LA REVISTERIA COMICS PRESS es propiedad de Lunimar S.A.
Registro de propiedad intelectual en trámite.
Distribución Gratuita. Prohibida su venta.
Las imágenes son propiedad de sus respectivos autores y son de carácter ilustrativo.
Difundir historieta es difundir cultura.

Para venta al por mayor

Lunes a Viernes de 9:30 hs. a 18:00 hs.
Ulrico Schmidl 5620, Capital Federal
Tel/Fax: (011) 4642-5130 / 4643-0010

Visita
www.larevisteria.com.ar
El mayor catálogo de historietas online en castellano

¿QUÉ ES EL COMIC?

UN MUNDO QUE MERECE SER DESCUBIERTO

Esta es la primera de una serie de notas donde profundizaremos en el origen, la historia, los géneros y el desarrollo de la historieta en Argentina y en el mundo.

La historieta es un género mayor. Porque, ¿Con qué criterio definimos lo que es mayor o es menor? Para mí, objetivamente, género mayor es cuando se tiene una audiencia mayor y yo tengo una audiencia mucho mayor que Borges. De lejos y estoy seguro que Borges también hubiera querido escribir guiones. Como tantos escritores argentinos.

Héctor Germán Oesterheld

(De un reportaje concedido a Carlos Trillo y a Guillermo Saccomano para el libro Historia de la Historieta Argentina).

Una Breve Definición

El comic o la historieta, como normalmente la llamamos en Argentina, es un medio de expresión muy popular que consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de dibujos que suele completarse con un texto escrito. Los primeros comics como tales nacieron en EEUU., a finales del siglo XIX pero el gran artista norteamericano Will Eisner (The Spirit) va más allá y dice: *"Los comics descritos como imágenes en secuencias que cuentan una historia, es una forma muy antigua de comunicación gráfica.*
Comenzaron con los jeroglíficos en Egipto y aparecieron de manera reconocible en láminas de cobre en la época medieval producidas por la iglesia católica para contar historias morales".
Para profundizar otras dos definiciones. La primera es la del artista y especialista en comics Scott McCloud que lo define como: *"Ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuestas estética del lector".*
Y la segunda del académico Umberto Eco, este ha intentado una definición mucho más amplia desde el punto de vista de la semiologia.
Según él:
"La historieta es un producto cultural, ordenado desde arriba y que funciona según toda la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores..., así los comics en su mayoría reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes".

Comic o Historieta o Tebeo o Manga o...

Según el lugar o la época la historieta a tenido diferentes nominaciones. La palabra comic proviene de Estados Unidos y se origina de los comics strip (tiras cómicas). Globalización mediante, hoy en día se impuso el termino comic en todo el planeta. Historieta es la manera que se la suele llamar aquí y en varios países de la región, es una palabra de origen catalán y es diminutivo de la palabra historia. En Italia se los conoce como fumetto. En España normalmente se lo llama tebeo debido a una revista que publicaba comics que se llamaba TBO. En Japón llaman a su comic, manga y bande dessine es la forma que lo llaman en Francia.
Otras nombres para la historieta son Manhwa (China), Comiquitas (Venezuela) y Quadrinhos (Brasil).
No importa el nombre con que se lo llame si no lo que importa es lo que brinda. La historieta es una puerta hacia el entretenimiento que nos puede hacer emocionar, reflexionar, crecer, educar o simplemente hacernos pasar un buen rato.
En las próximas entregas seguiremos incursionando en este fascinante mundo que hay dentro de las viñetas.

Lamina medieval

Tira cómica de principios del siglo XX

Mort Cinder

Dangoo, manhwa de Jung-Ki Park

CURIOSIDADES

ARTISTAS FANÁTICOS DE LO COMICS:

Entre los prestigiosos artistas que le gustaban las historietas podemos nombrar al pintor Pablo Picasso y a los escritores John Steinbeck y James Joyce. También hay que citar al pintor vanguardista germano-estadounidense Lyonel Feininger que llego a realizar historietas para revistas humorísticas alemanas y para el Chicago Tribune.

DE PIRATAS, RABINOS, MAZMORRAS Y PETAS DE LOS GORDOS!

La biografía de cuatro artistas franceses que juntos o por separado tienen una fuerza creativa arrolladora para innovar, perfeccionar y reinventar la Historieta.

Marco y sus COMBATES COTIDIANOS

Lewis Trondheim, Christophe Blain, Joann Sfar y Manu Larcenet son parte de la denominada Nouvelle Bande Dessiné . Debemos aclarar que Bande Dessiné es la manera que en Francia llaman a la historieta. La Nouvelle Bande Dessine es un movimiento artistico dentro de la historieta francesa como lo fue en su momento la Nouvelle Vague al cine francés. Este grupo de artistas heredo las mejores herramientas del comic franco-belga pero le agregaron frescura y naturalidad, sumado a un dibujo que prioriza la narración antes que los detalles, donde la anatomia de los personajes no sea necesariamente real. En ese punto el dibujo no esta dentro de los canones de la tradición francesa (Sobre todo los de las decadas del 70 y 80). Se destaca en sus historias la utilización de animales antropomórficos. Suelen recurrir a la autobiografía, además cuestionan y reflexionan sobre la vida. El amor, la soledad, la fe, los sueños, el éxito y el fracaso son temas constantes en sus obras. Pueden pasar de la felicidad a la tristeza, del llanto a la risa sin la necesidad de grandes artilugios. Tal vez la revolución de este grupo de artistas se deba a que se propusieron como meta solamente contar buenas historias.

Un Dibujante con Cara de Ave.

"La mazmorra es claramente una serie de aventuras humoristicas. Utilizamos ingredientes de espada y brujeria, pero confio en que hayamos conseguido llegar más lejos que la mayoria de los cómics de espada y brujeria de dibujo realista. Es una historia de fantasia con multitud de personajes distintos, pero no nos reimos de ellos, son ellos mismos los que se rien. Y si alguien muere, permanece muerto. No es caricaturesco." Lewis Trondheim

Lewis Trondeheim , dibujante y guionista que tiene la costumbre de autorretratarse con la cara de un pájaro. Su verdadero nombre es Laurent Chabosy, nació el 1 de enero de 1964 en Fontainebleau. En 1987 en un coloquio sobre comics conoce al artista Jean-Christophe Menu y descubre una nueva manera de contar historietas. En 1990 Lewis junto a Menu y David B (entre otros artistas) crean L'Association. La editorial que dará un fuerte empuje a la Nouvelle Bande Dessiné. Dándole una posibilidad a artistas independientes de publicar sus trabajos que las grandes editoriales francesas rechazan por considerarlos demasiados experimentales. En 1992 aparece el primer álbum de su primer personaje importante, el conejo Lapinot, *Lapinot et les carottes de la Patagonie*. Más adelante junto a Joann Sfar, da a luz la que será su más célebre creación, La Mazmorra (*Dojon*), desopilante parodia de los universos de espada y brujería protagonizada por animales antropomórficos, dividida a su vez en varias subseries –Amanecer, Zénit, Crepúsculo, etc.- y contando con la colaboración de dibujantes ocasionales como invitados entre los cuales podemos nombrar a Blain, Larcenet y al argentino Carlos Nine.

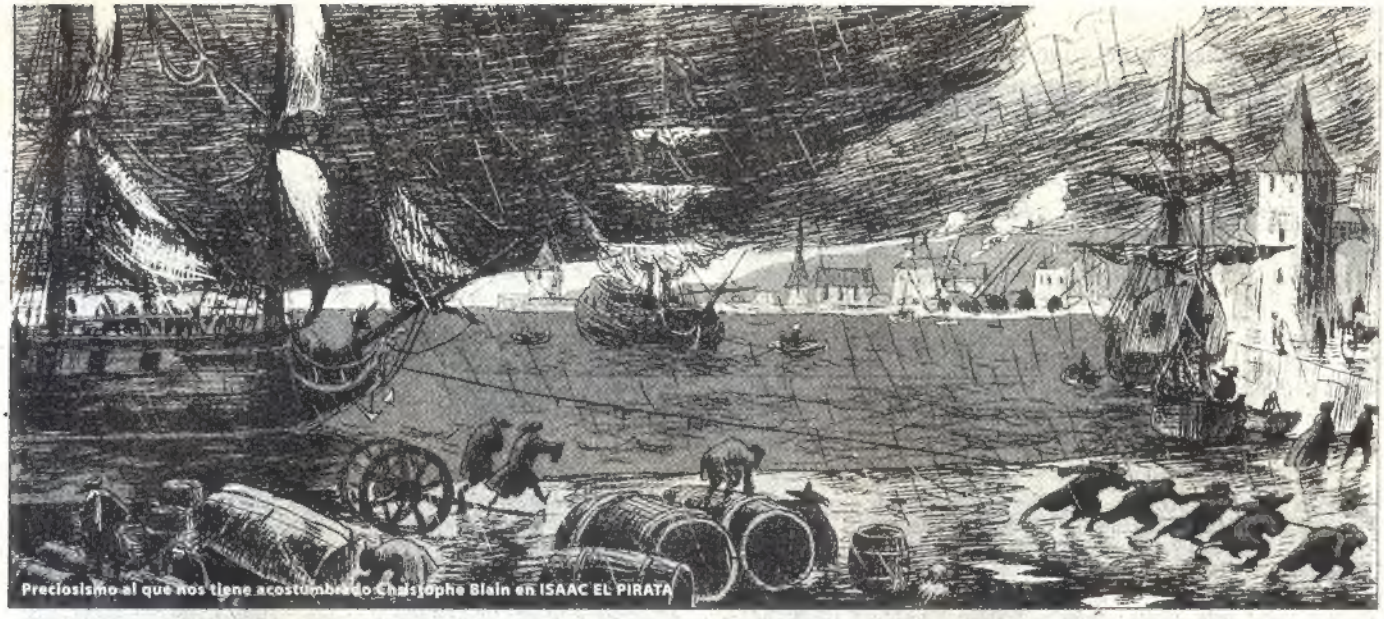
Un Marinero de las Viñetas.

"Creo que los dibujantes de comics de los años 40, 50 y 60 que nos inspiran son autores que tenian una cultura "clásica" del dibujo y que los aplicaban a la historieta. Mientras que en los años 70 y 80, se asistió a un decaimiento de la disciplina ya que los nuevos dibujantes encontraban sus referencias, no en la vida o en el arte, si no en las propias historietas. Por ejemplo, un autor como Giraud es un artista que ama el dibujo, mientras que sus "herederos" son tipos que le gusta Giraud antes que el dibujo. En su trabajo, Giraud es extraordinario, pero hizo mucho mal originando a un grupo de seguidores sin alma." Christophe Blain

Christophe Blain. Nacio el 10 de agosto en 1970 en Argenteuil (Francia), tras estudiar en la Escuela de Artes Gráficas de París y en la Academia de Bellas Artes en Cherburgo, realiza sus primeros cómics mientras hacía su servicio militar en la marina. Se une a L'Association, para cuya revista Lapin aporta varias historias con guión de David B., con quien firma asimismo su primer álbum en color, *La revolte de Hop Frog*, primera entrega de la serie western *Hiram Lowatt &*

LA MAZMORRA CREPÚSCULO

Placido, publicada por Dargaud en 1997 en su colección Poisson Pilote, y de la que aparecerá un segundo episodio, *Les Ogres*. En 1999 comienza a colaborar con Lewis Trondheim y Joann Sfar en algunos álbumes de su célebre saga La Mazmorra, pertenecientes a la subserie Mazmorra Amanecer. Por fin, en 2001 Blain



Preciosismo al que nos tiene acostumbrado Christophe Blain en ISAAC EL PIRATA

OPINIÓN

LA FELICIDAD DE LA CREACIÓN.

*Por Carlos Trillo **

Me gusta curiosear en las librerías (mucho) y en las comiquerías (un poco menos). Cuando una tapa y un barrido de hojas me hipnotizan al extremo de obligarme a llevar la mano a la tarjeta de crédito y a pasar por la caja para comprar intuyo que estoy al borde de un gran descubrimiento.

Así fue como llegué, primero, a Lewis Trondheim, a su Lapinot e inmediatamente después a su La Mosca. Deslumbrantes. Inmediatamente después me di cuenta de que había un piolín para empezar a tirar porque Trondheim trabajaba también en equipo con un tal Sfar haciendo La Mazmorra. Claro, esa obra también me gustó demasiado. Entonces busqué a Sfar solo y me encontré con - nada menos - El Gato del Rabino. Y como de La Mazmorra salían muchos capítulos, se iba diversificando la historia. Cambiaban las épocas, aparecían caballeros, patos sin corazón y dragones ciegos y se sumaban nuevos coautores. Así reparé en Christophe Blain, en Manu Larcenet. ¡Qué banda de gente que se ve que es feliz creando historias, muchas historias, montañas de relatos!

Hace unos años que casi todos los meses leo alguna historieta de estos franceses que, solos o acompañados, me impresionan con su manera de contar siempre clarísima, con sus diálogos precisos y sus narraciones que se diversifican de maneras increíbles pero nunca incoherentes.

Es bueno que sean varios y que trabajen mucho. Eso me asegura abundantes momentos de gran historieta a lo largo del año. No estaba tan confiado en las próximas entregas desde los tiempos del Pato Donald de Carl Barks y de La Pequeña Lulú de John Stanley.

** Guionista argentino, creador de Las Puertitas del Señor Lopez, Un Tal Daneri, Bordeline, El Negro Blanco, Chicanos y Sarna entre otros.*

logra su consagración definitiva al lanzar la primera aventura de Isaac el pirata, en donde vuelve a exhibir su gran pasión por todo lo marítimo. Isaac, el pintor metido a pirata a pesar suyo, obtiene el Premio al Mejor Álbum del Salón de Angoulême 2002 y confirma a su autor como una de las más sólidas revelaciones del comic francés actual.

El Filosofo de la Historieta

"Perdí a mi madre a la edad en la que uno encuentra satisfacciones en el dibujo. Tenía tres años y medio y, desde entonces, de manera muy obsesiva, dibujo. Es el centro de mi existencia. No se trata de desarrollar la parte estética, sino de contar historias, dar vida a personajes, tal y como lo hicieron nuestros antepasados prehistóricos con tótems. Inventé una especie de religión previa a la religión, por la imperiosa necesidad de tener una presencia; como un niño con un osito de peluche." Joann Sfar

Joann Sfar, Nace el 28 de agosto de 1971 en Niza, debuta en 1994 con el álbum *Les aventures d´Ossour Hyrsidoux* y con varias historias en la revista Lapin, editada por L´Association, la cual le editará asimismo algunos álbumes de pequeño formato en la colección Patte de Mouche. Sfar es licenciado en filosofía y en sus comics se nota, ya que sus historias cuestionan y nos hacen reflexionar sobre la sociedad. Siempre están presente los grandes temas como la vida, los sueños, la familia, la fe y un largo etc., eso sí, siempre acompañado de buen humor. Es un autor asombrosamente prolífico, capaz de escribir y/o dibujar varias series a la vez y que, pese a su juventud, tiene una carrera que ya la quisieran otros autores más veteranos. No es un virtuoso a la hora de dibujar pero, sabe como componer personajes y sabe elegir buenos coloristas. Como guionista sus dialogos son verdaderas joyas. Sus series más exitosas son EL GATO DEL RABINO y LA MAZMORRA, aquí en colaboración con Lewis Trondheim y otros autores.

El Punk del Comic

"¡La vida está hecha también de humor! Incluso en los momentos más dolorosos, el humor está presente. Intento hacer un cómic que vaya con mi vida y naturalmente utilizo el humor" Manu Larcenet.

Manu Larcenet. Nacido el 6 de mayo de 1969 en Issy-les-Moulineaux (Francia), tras estudiar Artes Aplicadas debuta profesionalmente en 1994 en las páginas de la popular revista de humor *Fluide Glacial*, donde crea el espía de Bill Baroud, entre otras historietas sueltas. Dos años más tarde Audie le publica su primer álbum recopilando su material aparecido en Fluide, *Soyons Fous*, que será seguido de *La loi des séries* (2002), *À l´ouest de l´infini* (1999) y *Les superhéros injustement méconnus* (2001). Después realiza *Pedro le coati*, dibujado por Michel Gaudelette. En 1997 funda con Nicolas Lebedel su propia editorial, Les Rêveurs de Runes, en la que se autoedita sus proyectos más personales y experimentales, incluyendo *Dallas Cowboy* (1997), *Presque* (1998), *On fera avec* (2000) y *L´artiste de la famille* (2000). Después crearía la serie Los Combates Cotidianos la cual gano el premio del Festival de Angouleme 2004. Una historia fresca y natural, donde el dolor y la esperanza van de la mano. Este joven, cantante de una banda punk, de trazo simple orientado al grotesco no se considera parte de la Nouvelle Bande Dessiné pero lo cierto es que si en los noventas no hubiera existido ese movimiento sería muy difícil imaginarse una serie como Los Combates Cotidianos. Sus historias tienen muchos puntos en común con el resto de esos artistas de la N.B.D. Esa necesidad de reflexionar sobre la vida en el amplio sentido de esa palabra y de experimentar en las viñetas. Además, tienen en común, que a la hora de dibujar lo más valioso es que los dibujos estén al servicio de lo que se quiere contar.

También a trabajado con Trondheim y Sfar en la Mazmorra en la subserie Festival.

Autorretrato de Lewis Trondheim

SI DESEA MÁS INFORMACIÓN VISITE ESTOS SITIOS:

www.larevisteria.com.ar *(Sitio del distribuidor de estos títulos para la Argentina)*

www.norma-ed.es *(Sello editor de varios títulos de estos artistas en español)*

www.pastis.org/joann *(Sitio oficial de Sfar en francés e ingles)*

www.lewistrondheim.com *(Sitio oficial Lewis Trondeheim en francés)*

tempsperdu.over-blog.org *(El blog de Manu Larcenet en francés)*

www.bulledair.com/blain *(Sitio dedicado Christophe Blain en francés)*

DE PIRATAS, RABINOS, MAZMORRAS Y PETAS DE LOS GORDOS! *RECOMENDADOS*

Los Combates Cotidianos Vol. 1, 2 y 3 *(Norma Editorial)*
Es la historia de Marco, un joven fotógrafo que sufre una grave crisis de identidad que le ha llevado a abandonar a su familia y a vivir en la soledad del campo... Ahí estara con su gatito Adolf, se hará amigo de un anciano, se enamorara de una joven. En el campo deberá luchara contra los ataques de panico que sufre y con los prejuicios, sobre todos los suyos. Una gran historia llena de dolor y tristeza pero hilada por el humor. Cuando Marco reflexiona podemos ver el cambio de estilo en el dibujo de Larcenet por uno mas realista plasmados en las fotos que él realiza. Otro punto a destacar es el color realizado por Patrice Larcenet, hermano del artista. Logra momentos agradables con sus dialogos y hasta con los silencios, como cuando Marco y su hermano Georges se fuman unas petas bajo las estrellas. Unos de los mejores comics de la decada.
De Manu Larcenet

La Línea de Fuego. Una Aventura Rocambolesca de Vincent Van Gogh *(Norma Editorial).*
Manu Larcenet, nos muestra una peculiar visión de la guerra en LA LÍNEA DE FUEGO. Van Gogh, el protagonista de este título, recibe un raro encargo: pintar para el Alto Mando lo que sucede en la vanguardia del ejército. Las aventuras rocambolescas son una serie de pseudobiografias de grandes personajes historicos.
De Manu Larcenet

Vida de Perros. Una Aventura Rocambolesca de Sigmund Freud *(Norma Editorial).*
Una historia protagnizada por el padre del psicoanálisis: Sigmund Freud. Este decide dejar su Viena natal y embarcarse rumbo a las Américas, con el único objetivo de llevar a su diván a un auténtico cowboy. En su travesía por el Lejano Oeste, Sigmund conocerá a un perro que habla Lo que se dice una historia muy rocambolesca. **De Manu Larcenet**

Isaac el Pirata Vol. 1, 2, 3, 4 y 5 *(Norma Editorial)*
En el París del siglo XVIII, Isaac Sofer vive sin grandes alegrías económicas junto a Alice, quien soporta con resignación los sueños de su amante, empeñado en crearse nombre y fortuna como pintor. Pero todo cambia cuando a Isaac se le ofrece cobrar una fortuna por enrolarse en un viaje que debería durar unos pocos días. Su misión es sencilla: retratar el nuevo mundo que la expedición quiere descubrir yendo hacia los grandes hielos del sur. El pintor debe inmortalizar la gesta de esos marineros. Una hermosa paleta de colores, cada viñeta es un pequeño cuadro.

De Christophe Blain

Klezmer Vol. 1: La Conquista del Este *(Norma Editorial)*
Joann Sfar nos presenta, en esta obra, las vidas de un grupo de marginados que viven al ritmo de Klezmer, una música de raíz hebrea que se practica en las celebraciones judías y que está ideada para bailar en grupo. Veremos cómo el Klezmer, al igual que las emociones (ya sea alegría o llanto), es una música que se adapta a sus bailarines, en un fiel reflejo de la vida misma: cambiante, volátil, confusa. **De Joann Sfar**

El Minúsculo Mosquetero Vol. 1: La Academia de Bellas Artes *(Norma Editorial)*
La vida de un simpar mosquetero que se ve obligado a envainar su espada y a desnudar su cuerpo para poder sobrevivir en el minúsculo nuevo mundo al que ha ido a parar por culpa de querer bajar unos kilos. Una historia comica y surrealista donde Sfar se explaya sobre el sexo (El aspecto fisico, la mirada del otro, la pareja y la libertad sexual). Un dibujo caricaturesco y expresionista. **De Joann Sfar**

El Gato del Rabino Vol. 1, 2, 3, 4 y 5 *(Norma Editorial)*
El gato de la hija de un rabino se come un loro y obtiene el don de hablar. Con esa premisa empieza un relato poético sobre el judaísmo y los límites de la religión conducido por la voz de un gato, un judío perfecto, que no hace más que cuestionar la fe de su rabino y la veracidad de los textos escritos. Una obra cumbre en la Nouvelle Bande Dessiné.

Ganadora del premio Eisner 2006, a la mejor obra extranjera

De Joann Sfar

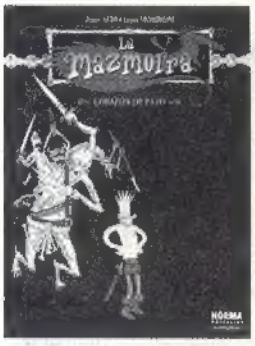
DE PIRATAS, RABINOS, MAZMORRAS Y PETAS DE LOS GORDOS! *RECOMENDADOS*

La Mazmorra

Es un divertido comic de que ya cuenta con miles de fanaticos por toda el globo. Su éxito radica en el inteligente humor y la rica fantasía con la que sus creadores han parodiado y a la vez homenajeado el género de la fantasía heroica. Con un original desarrollo y un guión cinematográfico siempre garantizado por Joann Sfar y Lewis Trondheim, LA MAZMORRA se ha convertido en una de las series más aclamadas del cómic europeo. La trama de LA MAZMORRA transcurre a lo largo de 3 épocas, que se dividen del -99 al 104. Entre las aventuras y los personajes de los diferentes álbums existen multitud de variaciones, pero siempre tienen algún lazo de unión.

De Lewis Trondheim, Joann Sfar y otros

Lapiz de **"La Mazmorra Monstruos vol. 8: El Desengaño"** Dibujado por nuestro compatriota *Carlos Nine.*



La Mazmorra Zenit *Vol. 1, 2, 3, 4. Por L. Trondheim y J. Sfar*

Narra el apogeo de la Mazmorra y las divertidas aventuras de su nuevo guardián el pato Herbet.
Un clasico que mezcla lo mejor del comic fantastico con el humoristico.

La Mazmorra Crespusculo *Vol. 101, 102, 103, 104. Por Sfar, Trondheim, Walter, Kerascoët*

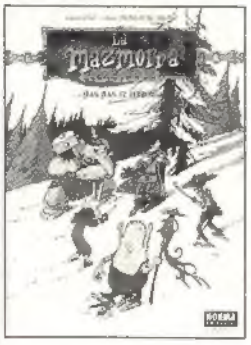
Relata el final de La Mazmorra. Una nueva línea temporal que asegura más humor y acción, si cabe.

Mazmorra Amanecer *Vol. -97, -98, -99. Por L. Trondheim, J. Sfar y C. Blain.*

Es una linea argumental que narra la creación de la Mazmorra. Transcurre en el pasado, cuyo protagonista es un jovencísimo Jacinto de Cavallère,[3] el hombre que se convertirá en el Guardián de la Mazmorra.

La Mazmorra Festival *Vol.1, 2, 3, 4. Por L. Trondheim, J. Sfar y M. Larcenet.*

Es la serie que nos cuenta de manera divertida el día a día en la Mazmorra. Sus protagonistas son Herbet el pato y Marvin los dos guardias de la Mazmorra. Se sitúa entre el tomo 1 y el tomo 2 de Zenit.



La Mazmorra Monstruos *Vol. 1, 7, 8, 9. Por L. Trondheim, J. Sfar y dibujantes invitados.*

Autoconclusivos y con dibujante invitado de lujo por cada número. El protagonismo recae sobre los personajes secundarios de la saga. La historias pueden transcurrir en cualquiera de las tres epocas.

MANGA

N.M.R NORMA MANGA RESEÑA

Una selección para todos los gustos. *Por el señor Oriental*

TSUBASA RESERVOIR CHRONICLES / El príncipe Xiaolang deberá encontrar la manera de recuperar la memoria de su amada princesa Sakura que se ha perdido en forma de plumas en distintos mundos. Ideal para chicas y chicos que quieran disfrutar de un relato romántico envuelto en una fantástica aventura. **Por Clamp**. Hasta el momento se han publicado 14 tomos en español.

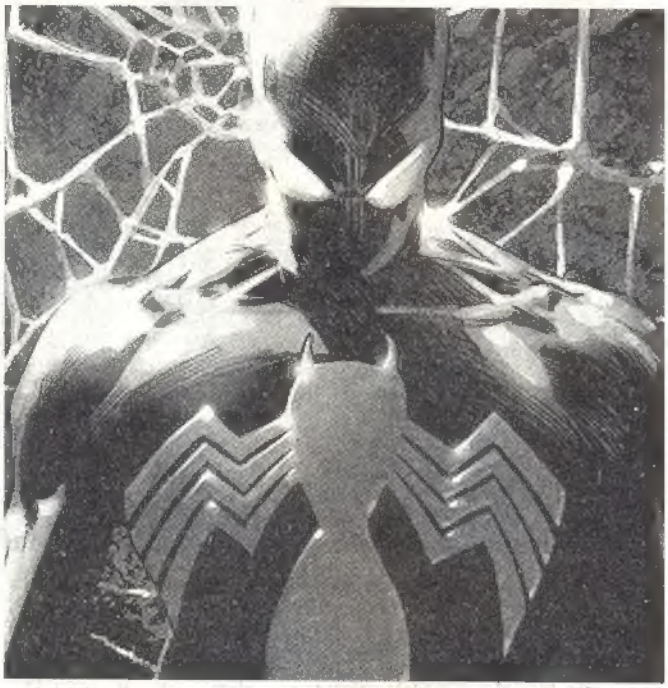
HELLSING / Una de vampiros. Los descendientes de Van Helsing han creado una organización para detenerlos. El mejor de estos cazadores es un vampiro que usará el humor y la violencia para cumplir con su trabajo. Acción, humor y terror son los ingredientes de este manga, pedirle más sería un exceso! En una palabra: Imperdible. **Por Kohta Hirano**. Hasta el momento lleva publicado 7 tomos, próximamente el # 8 a la venta.

AKIRA / La obra cumbre del manga de los 80. El iniciador de la mangamanía en todo occidente. En un futuro hostil en Neo Tokyo, Tetsuo deberán averiguar que hay detrás del enigma llamado Akira, el cual esconde un secreto científico que podría cambiar el mundo como lo conoce. Una historia altamente recomendable para el aficionado del comic en general. **Por Katsuhiro Otomo**. Colección de 6 tomos a todo color.

LOVE JUNKIES / Manga para adultos en tono de comedia. Eitaro es un joven publicista que está dispuesto hacer cualquier cosa por solo un poco de sexo. Excitantemente divertida! **Por Kyo Hatsuki.**
Colección compuesta por 12 tomos.

EL AÑO DE LA ARAÑA

Este sin duda es el año del asombroso Spiderman, en los comics será perseguido por el gobierno EE.UU. y en el cine se enfrentarán a un trío de supervillanos compuesto por Sandman, New Goblin y Venom!



Spiderman de Negro
La nueva película que dirige Sam Raimi veremos a Spidey utilizar un traje negro y no el famoso azul y rojo. Esta nueva vestimenta ya lo había utilizado en los comics. Lo había obtenido durante una saga llamada SECRET WARS. Este traje le dará nuevos poderes pero lo que no sabe Peter es que el traje tiene vida, es un ser simbionte que quiere dominar a nuestro amigo. Con la ayuda de los Cuatro Fantásticos podrá vencerlo, pero el simbionte buscará un nuevo anfitrión, Eddie Brock y de esa unión surgirá el más letal de los villanos de Spiderman: Venom. Quien será el gran villano de esta tercera película pero no será el único ya que también estarán Sandman y el New Goblin. Otro personaje que debutará es Gwen Stacy, quien en la continuidad de los comicbooks fue la primera novia de Peter y que fuera asesinada por el Duende Verde.

El fugitivo
Justamente coincidiendo con el estreno de la película en los comics Spiderman vuelva utilizar su traje negro, este vez ya no será un simbionte si no usará uno de tela. Todo transcurre en medio de una saga en la cual Spiderman es perseguido por el gobierno y por otros superhéroes encabezados por Iron Man. Todo esto es consecuencia de la serie Civil War, una historia que conmovió al Universo Marvel. Muy pronto podrás disfrutar de esta excelente saga en español.

PARA LA BIBLIOTECA: SPIDERMAN ESENCIAL

Aquí tienes un pequeño listado con algunas de las joyitas más destacadas de Spidey publicadas por Panini Comics. Cortesía del Prof. Iron.

Marvel Knigths: Spiderman (Maxiserie de 12 números).
Si queres leer una historia bien redondita e hiper entretenida, donde nuestro héroe pelee contra todos sus archienemigos, esta es tu historia. Tia May fue secuestrada, por eso Peter deberá hacer todo lo posible para saber quien de sus enemigos la tiene retenida. Argumento y diálogos de Mark Millar y dibujos de Terry Dodson y Frank Cho.

El Asombroso Spiderman Por Stracynski (3 tomos ya publicados).
Una de las mejores etapas de Spiderman publicadas por Panini Comics. Escrito por Stracynski, (Babylon 5, serie televisiva de culto) y con dibujos de John Romita Jr, unos de los artistas más interesantes del mercado norteamericano.
En estas historias Spiderman deberá enfrentar nuevos villanos, oscuros secretos del pasado y llevar adelante su vida conyugal con Mary Jane. Una trama adulta, llena de acción y emoción.

El HOMBRE ARAÑA DEFINITIVO
Para todos aquellos que quieran leer aventuras de un Spiderman adolescente y sin el peso de más de treinta años de continuidad, Marvel a desarrollado un comicbook llamado Ultimate Spiderman. Es una reinterpretación del personaje como si hubiera sido creado en la actualidad. Brian M.Bendis en guiones y Mark Bagley en dibujos. Los primeros 100 números fueron realizados íntegramente por este dúo artístico algo muy raro en el comic americano. Además, fue el comic que inauguro la línea Marvel Ultimate que actualiza a los héroes insignia de las Casa de las Ideas para hacerlos más accesibles para nuevos lectores.

Best of Marvel Essentials: Spiderman de Steve Dikto (3 tomos ya publicados).
Tomos de lujos donde se recopilan las primeras historias de Spiderman de los 60 escritos por el maestro Stan Lee y dibujados por Steve Dikto. Imperdible, no debe faltar en la biblioteca del que se considere fan de Marvel Comics.

Veneno (4 tomos).
La nueva serie regular de Venom compilada en cuatro tomos. Los guiones de este letal enemigo del Spiderman corrieron a cuenta de Daniel Way y dibujos de Francisco Herrera, Paco Medina y Skottie Young.

Ultimate Spiderman (Serie Mensual).
La serie regular del momento. Protagonizada por el Hombre Araña, donde veremos a un joven Peter Parker aceptar que todo gran poder con lleva una gran responsabilidad (Para más datos de esta serie ver recuadro).

ESPECIAL EDITORIALES ARGENTINAS

GARGOLA EDICIONES

Conociendo a una de las mejores editoriales de comics de este lado del Atlántico.

Esta prestigiosa editorial argentina cuenta con una importante línea de comics tantos nacionales (Los cuales se publican en su mayoría en Bastión Comix) como estadounidenses:
Hellboy de Mike Mignola, Sin City de Frank Miller, 300 del mismo autor, Star Wars (varios autores) y próximamente el Conán de Robert E. Howard.
La calidad y popularidad de los títulos americanos, los convierten en opciones altamente recomendables.

BASTION COMIX

Esta revista fue la primera incursión de Gárgola Ediciones en la historieta. Es una antología que combina nuevos talentos del comic nacional con artistas ya consagrados en el ámbito internacional. Por su paginas han publicado los argentinos M. Mantella y Salvador Sanz y Mark Millar, Frank Miller y Simon Bisley por nombrar solo algunos artistas top del comicbook USA.

DEL COMIC AL CINE

Muchos de los títulos que actualmente publica Gargola Ediciones fueron llevados a la pantalla grande.
En Hellboy (2004), Guillermo del Toro fue el encargado de adaptar el comic de Mike Mignola (fan declarado del comic y de este personaje en particular).
Al momento de su estreno fue una de las mejores adaptaciones de una historieta. Actualmente se encuentra en filmación su secuela y en pre-producción la tercera entrega del muchacho del infierno, prevista para el 2008.
Sin City fue dirigida por el propio Frank Miller y Robert Rodriguez.
Esta película, calcada al comic contó con un staff de lujo. Actualmente se encuentra en filmación su segunda parte.
De Miller también se estreno la película de su historieta épica: 300, dirigida por Zack Snyder.
Con Star Wars el camino es inverso. A partir de la conocida saga, fueron publicadas sus adaptaciones al comic y existe un universo de historietas que se encuentran en continuidad con lo sucedido en los exitosos films.

OBRAS PUBLICADAS POR GARGOLA EDICIONES DE FRANK MILLER:

- 300
- Sin City: Una Dura Despidida.
- Sin City: La Gran Masacre.
- Sin City: Ojos Azules y otras historias.
- Sin City: Una Dama Por La Cual Matar.
- Sin City: Un Cobarde Amarillo.
- Sin City: Valores Familiares.

FRANK MILLER POR GARGOLA EDICIONES

Gracias al éxito de las adaptaciones al cine de sus comics, es el autor del momento y Gárgola Ediciones nos brinda la posibilidad de disfrutar de sus mejores novelas graficas. Una de ella es Sin City, un trhiller muy negro, donde se nos narra la vida de los habitantes de la ciudad del pecado. La vida de psicópatas asesinos, mujeres fatales, policías, políticos corruptos y prostitutas. Gracias a la dureza y violencia de sus guiones y al dibujo en blanco y negro de Miller, que mejor manera para retratar una ciudad donde los grises no existen, han transformado a Sin City en una serie de culto y también a publicado 300, una historia epica de heroísmo y sacrificio.

300: LA BATALLA DE TERMOPILAS.

La paradójica historia de como el destino de la democracia y la libertad de occidente estuvo en las manos de un rey espartano.

Este comic narra la batalla de Termopilas, la cual sucedió cuando el ejército persa, una fuerza tan imponente que la tierra temblaba a su paso, se dispone a aplastar a Atenas, la cuna de la razón y la democracia. Pero lo que el rey persa Jerjes no esperaba era que se le interpongan trescientos hombres en su camino. No eran solo hombres, eran espartanos y conducidos por su rey, Leonidas que sabe que el destino de Atenas está en la decisión que tome. Miller cuenta este relato fuera del marco histórico y lo transforma en una historia mítica.

Donde nos demuestra que los actos heroicos solo pueden ser realizados a través del sacrificio. El espectacular dibujo de Miller nos deja sentir la intensidad de la batalla entre hombres que aman la guerra. También debemos remarcar el coloreado de los dibujos gracias a Lynn Varley, la colorista de siempre de Miller.

"...300 fue un maravilloso ejercicio de síntesis. Hay que tener en cuenta las exigencias de la historia, y además tampoco se puede hacer una historia de espartanos locuaces. Eran gente de pocas palabras."
Frank Miller reproducidas en U, el hijo de Urich #15 *(La Factoria de Ideas, marzo 1999)*

A 50 AÑOS DEL ETERNAUTA

REPORTAJE EXCLUSIVO A SOLANO LÓPEZ

En un año muy especial, a 50 años de la creación del Eternauta y a 30 años de la desaparición de Oesterheld Entrevistamos a su co-creador.

¿Qué le pasa usted al ver que un personaje suyo cumplio 50 años y sigue tan vigente aún?

Solano López: Está claro que inevitablemente es un factor que refuerza la autoestima.
Respecto a su persistente vigencia, no es nuestro trabajo que se la ha ganado, sino los sucesivos dramas que hemos debido soportar los argentinos, con más derrotas que victorias durante los últimos cincuenta años.

¿Usted y Oesterheld se imaginaban un exito así?

SL: No sé cual sería el pensamiento de Héctor en relación al futuro de este trabajo, visto desde aquellos años. Estábamos aventurándonos con naturalidad y desparpajo en un terreno nuevo y estimulante. Personalmente sentía que estaba recibiendo de HGO el material ideal, por su temática y riqueza de contenido, para desarrollar mi propio proyecto de formación profesional, que apenas estaba en sus comienzos. Con el paso del tiempo me fui dando cuenta de que si uno alcanza un nivel intenso de concentración para plasmar un tema que le es por fortuna especialmente afin, tiene buenas posibilidades de captar la atención del lector. Sin embargo, no era ese el foco de mis reflexiones en esa época.
El Eternauta era una de las tres historietas que ilustraba simultaneamente para la Editorial Frontera. Y me sentía lector privilegiado, el primero en enterarme de lo que le ocurría esa semana a Juan Salvo y sus amigos. No teníamos encuestadores ni 'rating' que consultar. Mi único medidor de popularidad eran mis amigos del barrio, que se asomaban por sobre mi hombro, para mirar sobre mi tablero qué pasaba esa semana con el eternauta...

¿El Eternauta es la creación suya que más satisfaciones le dio?

SL: Es una de las que más he disfrutado. Pero es la que más disgustos me produjo. Enfrentó todo tipo de sufrimientos, dolor y abusos, dentro y fuera de la ficción

¿El Eternauta ya es un icono argentino como lo son Gardel, Evita y el Che?

SL: No soy la persona indicada para arriesgar semejante juicio. Pero es humano imaginar que me sentiría naturalmente muy halagado si la opinión popular me asociara al maestro HGO como responsables de la existencia de Juan Salvo, sus amigos y su mundo. Y el Eternauta llegara a convertirse en otro de los íconos de la cultura popular argentina.

¿Por qué Oesterheld lo eligio a usted entre todos los artistas de Frontera?

SL: No me siento 'elegido' por Héctor para ilustrar el eternauta. Recuerdo que me llamó para contarme que iban a publicar un suplemento semanal de Hora Cero mensual. Me ofreció un espacio en la nueva publicación y me preguntó qué tema me gustaría ilustrar si aceptaba este nuevo trabajo. Le respondí que me gustaría hacer otra de ciencia-ficción, pero más realista, con mayor complejidad y dramatismo en la trama y tratamiento de los protagonistas. Mucho tiempo después, me enteré por Elsa, su mujer, que Héctor tenía en mente, desde hacía tiempo, el tema del eternauta, que aún no estaba decidido a desarrollarlo como una novela o como una historieta.
Conversando con Elsa, le confió que su deseo era que esa idea llegara al mayor número posible de lectores. A lo que Elsa respondió que si eso quería, que escribiera una historieta. y que si decidía hacer esto, me ofreciera a mí ese trabajo. Según estos datos, se habría producido, por obra del destino, una convergencia de voluntades y expectativas que tendrían como consecuencia que fuese Elsa la indirectamente responsable de mi 'elección'.

Héctor Germán Oesterheld

Nació el 23 de Julio de 1919, en la ciudad de Buenos Aires. Escritor y guionista de historietas. En 1952 empieza a trabajar en Misterix donde crea a uno de sus más grande personajes: Bull Rocket con dibujos de Hugo Pratt. En 1956 crea su propia empresa, Editorial Frontera. Aquí dará inicio una de sus etapas mas creativas. De ese periodo son El Eternauta, Ernie Pike, Sherlock Time. En los 60, crearía junto a A. Breccia a Mort Cinder. El 27 de abril de 1977, fue secuestrado y luego asesinado por la dictadura.

¿Como era trabajar con Oesterheld? ¿Le pasaba los guiones y usted se encargaba del dibujo o era un idea y vuelta?

SL: Yo respetaba religiosamente la línea argumental que proponía Héctor en sus guiones; no por imposición sino por convicción. Para mí, la historia formaba parte de una realidad todavía oculta, y consideraba mi misión hacerla visible a los lectores. Durante la lectura del guión, mi visión de esa realidad se fundía con la propuesta por HGO, y en el momento de armar la escena e introducir los protagonistas ya no distinguía cual de ambas visiones prevalecía. Ese es mi método de trabajo y mi manera de comunicarme con el guionista. El hecho es que nunca tuve que sufrir de su parte ninguna observación correctora. Tampoco laudatoria. Pero yo me sentí siempre comodísimo y trabajando con entera libertad.

¿ Que le parecio la reciente edición aniversario del Eternauta realizada por Doedytores?

SL: La edición de los 50 AÑOS de EL ETERNAUTA, me parece excelente por el cuidado en su impresión, la idea editorial, y el magnífico prólogo de Ferando A. García, que unido a su concisa pero exacta y verdadera reseña de la biografía de los autores, aporta una certera interpretación de sus vidas en relación a su obra, y ésta ligada en asombrosa metáfora a la realidad argentina de esos mismos cincuenta años que titulan la publicación.

¿Que otras cosas debemos esperar los fanaticos del Eternauta en este año?
¿Se viene la pelicula?

SL: Hay novedades relacionadas con el eternauta, entre ellas el proyecto de filmación que sigue avanzando Pero su misma com· p ejidad hace que necesite de paciencia por parte de sus fans y de quienes estamos involucrados en su concresión, si nuestro objetivo es que el resultado final respete el espíritu de la obra dentro de dignas pautas estéticas y artísticas en su fimación.
La parte gráfica está también cargada de novedades que prefiero reservar para no disminuir su impacto. Pero sin duda el Eternauta seguirá haciendo honor a su nombre

Nos puede contar como surgio la idea de realizar el Eternauta: El Regreso.

SL: EL ETERNAUTA EL REGRESO, fué la consecuencia natura· de m propia vuelta a la Argentina
"El Mundo Arrepentido" por su parte, fué un ensayo previo para que el estilo de Pol en ·a confección del guión se fuera acercando todo lo posible al 'clima' del relato orig·nal de Oesterheld.
Además había que reconstruir una realidad plausible dentro de la ucronía que planteaba el regreso de Juan Salvo a su mundo terres· tre.
Todo esto guiado por la necesidad de dar una respuesta satisfactoria a la expectante curiosidad de los fanas paladar negro que ´necesi· taban´ una respuesta y conección lógica del presente "tiempo real" con el ya lejano "¿será posib·e?" del último cuadrito de el primer Eternauta
Se presentaba así la oportunidad de cerrar el círculo de la peripecia terrestre de Juan Salvo, con el reencuentro con Martita y Elena, la mejor forma de no dejarlas perdidas en el medio de ·a nada, si es que conservábamos aún algún lazo ·afectivo con su existencia, que nos impulsara a desear la recomposición de la célula familiar, destinada, quién sabe, a futuras y aun impensadas futuras aventuras ..

¿Después de la Busqueda de Elena, la ultima saga del Eternauta, habrá otra historia protagonizada por Juan Salvo?

SL: Efectivamente, despues de la búsq·eda (y encuentro) de Elena, habrá otra historia con Juan Salvo, pero no puedo agregar nada más.

¿Hay muchas diferencias a la hora de trabajar ahora como se trabajaba hace 50 años? ¿Qué le diria a los jovenes artistas que quieren trabajar y convertirse en profesionales dentro del mundo de la historieta?

SL: La revolución electrónica de los últimos veinte años ha introduc·do cambios profundos en los recursos técnicos a mano de ·os jóvenes historietistas, sin que eso obligue a todo el mundo a utilizar el lápiz óptico de última generación en lugar de la fibra, el plumín, o el pincel de pelo de marta. Hay lugar para todos los esti·os y técnicas, pero la exigencia de domi· nio de dichas técnicas es mayor en todos los niveles y especial·dades. La h·storieta clás·ca admite amplia varedad de estilos antes impensados, el uso de la computadora para la animación y el diseño gráfico se hace imprescindible. Entre los jóvenes,ante el aumento de la complejidad técnica y la competencia, se empieza a difundir la formación de equipos o grupos de trabajo, como es el caso de La Productora, que repartiendo las tareas logran una mayor eficiencia

Y por ultimo una pregunta que sin duda muchas veces le han hecho ¿Por que es necesario leer el Eternauta?

SL: Nunca nadie me ha hecho esa pregunta, y no sería ético de mi parte plantear el tema en esos términos.
A mediados del siglo pasado, un grupo de dibujantes nos juntamos alrededor de Oesterheld y pensábamos que además de etretener, las historietas, a pesar del nombre despectivo (que la cultura oficial le endilgó) podían tratar casi todos , o todos los temas, y dejar muchas enseñanzas a sus lectores. Con esa idea central, HGO, que poseía una vasta cultura y era un muy buen escritor, escribió infinidad de historietas narrando los temas más variados, desarrollando conceptos de ejemplar contenido ético y divulgando inteligentemente nociones de conducta e información científica que enriquecían el mundo de conocimientos de los jovenes lectores
Entre la profusión de temas, historias y aventuras que producía en esa época, ilustré yo el eternauta, aventura de ciencia ficción que después de cincuenta años continúa leyendose.
Nunca nos pondremos de acuerdo sobre los motivos de la persistente fidelidad de los lectores por su lectura
En fin,,, por algo será..

Francisco Solano López

Francisco Solano López. Nació en Buenos Aires en 1928 Es uno de los grandes del comic mundial. Comienza en la década del 50 trabajando para Editorial Columba Años más tarde conoce a Oesterheld en la revista Misterix. Formaría parte de Editorial Frontera donde nace su máxima creación El Eternauta. También trabajo para la editorial ingles Fleetway. Durante la década del setenta realizo la segunda parte del Eternauta. Años más tarde retomaría el celebre personaje.

TITULOS RELACIONADOS CON EL ETERNAUTA:

- Just Draw 2 Aniversary 15th

- Solano Lopez en Primera Persona

- El Eternauta El regreso Tomo Recopilatorio

- El Eternauta El Mundo Arrepentido Reentapado

- El Eternauta 1957-2007, 50 años

- El Eternauta II / 1976

- Oesterheld en primera persona

Más información sobre estos titulos en:

www.historietasargentinas.com.ar
www.larevisteria.com.ar

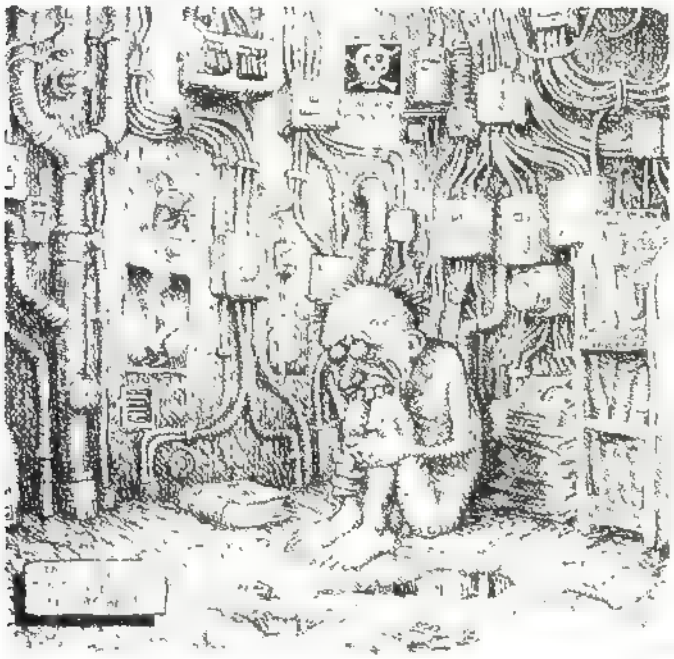
Dibujo homenaje de Héctor Germán Oesterheld realizado por Solano López

COMIC INDEPENDIENTE AMERICANO

ROBERT CRUMB

UNA LEYENDA VIVIENTE DEL COMIC

Vida y obra de una de los máximos exponentes del Comic Underground de los 60 y 70. *Por Niamh*



Desde el principio

Crumb nació en Filadelfia el 30 de agosto de 1943, en el seno de una familia aparentemente normal, pero con un padre golpeador y una madre sometida que descargaba sus frustraciones en el pequeño Robert, con golpes tan duros que el maquillaje era lo único que cubría medianamente los rastros de palizas. Más allá de esta vida, Bob adoraba dibujar comics.

En 1958, a los quince años, Robert y Charles, su hermano, comienzan a realizar una serie de cómics con personajes propios que enseñaban a sus compañeros de estudios.

Aparte de esta precocidad, Robert ostentaba otra: su despertar sexual. Tan así que según el mismo contó en alguna entrevista, lo erotizaba nada mas ni nada menos que Bugs Bunny... y las botas de su tía. Como imaginaran, las chicas no se le acercaban demasiado.

Las mujeres solemos tener una especie de detector y suelen no gustarnos a determinada edad este tipo de muchachos. Dice Bob en una entrevista: "Recuerdo cuando intentaba ser un adolescente normal, hacía el ridículo. Intentaba comportarme como ellos y resultaba ridículo de modo que deje de intentarlo y me convertí en una sombra. Ni siquiera estaba allí la gente ni siquiera era consciente de que yo estuviese allí, en su mismo mundo. Aquello me anuló por completo, porque había desaparecido la presión de intentar ser normal. Cuando tenía 17 años empecé a tener esa obsesión de que pasaría a la historia como un gran artista y de que esa sería mi venganza."

Un artista bajo la influencia del LSD...

En 1962 empieza su carrera como dibujante. En 1964 comienza a ilustrar el libro titulado Big Yum Yum Book, que acabó unos días antes de conocer a Dana, la mujer que se convertiría en su primera esposa. Comienza a colaborar como profesional con otras publicaciones entre las que se encuentra la revista Help!, donde consigue realizar uno de sus mayores sueños, trabajar con Harvey Kurtzman, dibujante y creador de la revista Mad, al que Crumb considera como una de sus mayores influencias. Sería en las páginas de Help! donde Crumb rescataría y desarrollaría a uno de sus personajes que creó en su infancia, El Gato Fritz.

Bajo el efecto del LSD crea algunos de sus más famosos personajes: Mr. Natural, Flakey Foont y The Vulture Demonesses. Podemos notar que se trataba de caricaturas con zapatones. Además, podría decir que desde sus tiras cómicas se ve la falta de timón, por llamarlo de alguna manera, que creaba. Dice Crumb sobre este tema. "Mi estilo cambió mucho en los años 65 y 66. Fue como una visión, algo muy fuerte, como un bofetón. Una experiencia visionaria. Tomé una droga muy rara, se suponía que era LSD, pero tuvo un efecto extrañísimo, me enturbió el cerebro totalmente, el efecto me duró un par de meses, empezaron a salirme estos personajes como de dibujos animados, cosas que no había dibujado nunca, con estos zapatones y tal. Entonces dejé de tener una idea clara, coherente de lo que estaba haciendo, empecé a ser capaz de dibujar esta especie de historietas inconscientes e improvisadas y a inventarme cosas. Daba igual que no tuviesen sentido, aunque fuesen una idiotez, me daba lo mismo. Todos los personajes que utilicé en los años siguientes, los creé durante ese periodo, pensé que encajaban en la visión que estaba teniendo, se me estaba revelando un lado muy sórdido del subconsciente de América. Entonces se editaban todas aquellas revistas hippies underground, allá por los años 66 y 67. En cada ciudad había un par de ellas, publicaban cualquier cosa relacionada con experiencia psicodélica o con la ética hippie, empecé a mandar a estas revistas algunos de aquellos cómics que había hecho inspirados por el LSD y les gustaron. Entonces apareció un tipo que me propuso hacer un número entero de su revista, la revista se llamaba Yarrowstalks. Lo llevé a cabo y fue todo un éxito, entonces me dijo: oye, por qué no haces historietas psicodélicas, yo te las publicaré. Me puse a trabajar e hice dos números completos de Zap Comix."

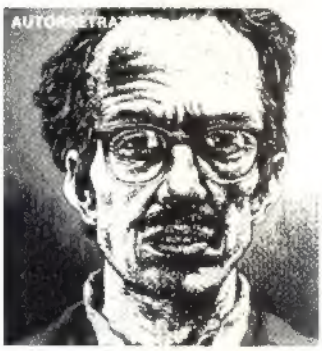
Crumb y los hippies

Claro, es en esta época cuando históricamente se sitúa nada mas ni nada menos que a Gran Vergüenza de Estados Unidos: la guerra de Vietnam. Y con esta guerra bochornosa, los hippies asumen una parte importante, en contra del enfrentamiento. En 1966 se instala en San Francisco, aproximadamente en la época en que en un sector de la ciudad comenzaba a nacer ese movimiento. En palabras del propio Crumb, sin embargo, el no se sentía parte de estos grupos. "Dios sabe que lo intenté. Venía aquí todos los días e intentaba ser uno de ellos, naturalmente lo hacía para ver si me tocaba algo de todo ese amor libre, pero no me comía una rosca, me decían: - tu eres de narcóticos - y en las fiestas todos se apartaban de mí, más o menos tenía el mismo aspecto que ahora. Una vez Janis Joplin me dio un consejo, me dijo. - Crumb ¿qué pasa contigo, no te gustan las chicas? - y yo respondí: - Claro que me gustan las chicas, ¿qué te crees? - y ella me respondió: - Déjate crecer el pelo, ponte una de esas camisas de satén, una chaqueta de terciopelo, unos pantalones de campana y unos zapatos modernos y verás como funciona -, pero no podía hacerlo todo aquello me parecía estupido, no iba conmigo."

ZAP: El primer Comix

Es en esta época también que por recomendación de su editor publica comics, el primero "Zap" donde hace su aparición "Mr Natural". Mr Natural es el gurú de los comics, una sátira, es la historia de un santón urbano y su filosofía de la vida, barbudo y vestido con una túnica blanca hizo su aparición en el mundo del "comic underground" en 1967, en Yarrowstalk. Luego Crumb publicaría ZAP 1 y ZAP 2 en las que

este gurú sería el personaje principal y refleja las ideas y apreciaciones sobre la vida, la política y en especial sobre USA que tenía Robert en ese tiempo. Lo que se comenzó a denominar como cómics "underground" empezó con los cómics de Crumb, los números cero y uno de Zap Comix, que fueron creados en 1967. Crumb no editaba en aquel tiempo sus propias his-



torias. Zap y otra publicación posterior de 1968, Snatch, fueron publicadas y distribuidas por Don Donahue y Charlie Plymell, y posteriormente Crumb fue de editor underground para publicar sus historietas. "Dibujé los primeros dos números de Zap Comix a finales de 1967, dibujé un número en octubre y otro en noviembre. Tenían 24 páginas cada uno. Fue rápido. Don Donahue vio el arte original para Zap y realmente le gustó. Donahue pagó la primera edición de Zap con su casette de trescientos dólares a Plymell, a principios de 1968. La primera edición fue de 5000 copias, tenía una portada naranja y azul y el precio de portada era de 25 centavos. Dana y yo, Donahue y algunos amigos nuestros vendíamos Zap en la calle y los alrededores de las tiendas en Haigh Street. La gente que iba por las tiendas hippies veían Zap y decían, ¿un cómic?, ¿qué quieres que hagamos con un cómic?. Zap no parecía algo de la contracultura hippie... parecía un cómic normal. Seguimos insistiendo, y la gente finalmente cogió la idea de que allí había algo psicodélico. La primera edición se vendió en unos cuantos meses y Donahue reeditó otras 5000 copias, con un incremento en la portada de 35 centavos. Poco después que el número uno de Zap apareciera, Donahue trajo a S. Clay Wilson a mi casa, porque quería colaborar en algo. Acababa de llegar de Kansas, vio el número uno de Zap y quería enseñarme su trabajo. Me gustaba su material y estaba feliz por colaborar con él. También me gustaban los posters psicodélicos de Rick Griffin y Victor Moscoso, ellos vieron Zap, les gustaba y de alguna manera terminamos trabajando juntos en el segundo número de Zap. Víctor tomó el mando en organizar los negocios, nos puso en contacto con el abogado Michael Stephanian y puso las cosas por escrito. Estaba contento por todo y me gusto mucho la forma de llevar los negocios de Víctor. Llamamos a nuestra propiedad colectiva Apex Novelties. Para el tercer número de Zap, Gilbert Sheiton y Spain Rodríguez fueron invitados a participar".

El Gato Fritz obtuvo en 1968 un espacio fijo en la revista Cavalier desde donde saltó a la fama. Es por estas fechas cuando Crumb dibuja la famosa portada para el disco Cheap Thrills de Janis Joplin y de Big Brother & The Holding Company, convirtiéndose así en el ídolo de cientos de personas y llegando a ser conocido en todo el mundo.

Los 70, una década difícil para Robert

Los setenta fueron también algunos de los momentos más difíciles para Crumb. En el número uno de Zap, publicado en 1968, Crumb creó una historieta de seis viñetas en la que aparecían unos personajes de pies enormes con una frase que rezaba el ya famoso Keep On Truckin. Ésta imagen se convertiría en una imagen muy popular de la contra-cultura hippie y Crumb recibiría royalties durante años, pero un pleito inesperado puso en entredicho su autoría poniendo en duda los derechos de autor de Crumb que nunca fueron registrados, y en 1977 un juez federal dictaminó que Crumb había dejado caer la imagen dentro del dominio público, liberando a aquellos que pirateaban su imagen de pagar cualquier tipo de royalties a Crumb. Después fue demandado a pagar 30.000 dólares por deudas impositivas. Es por estas fechas cuando se divorcia de su esposa Dana. En 1978 Crumb conoce a la que se convertiría en su segunda y actual esposa, la también dibujante de cómics Aline Kominsky. Sus libros de bocetos empezaron a publicarse en 1978 y con los beneficios obtenidos por su publicación consiguió pagar la enorme deuda que contrajo por no pagar impuestos. También publicó su obra a través de un conocido editor "underground", Dennis Kitchen, en la revista Mondo Snarfo, que empezó a editarse en septiembre de 1978.

Los 80: El reconocimiento de su obra

En mayo de 1981 decide editar sus propios trabajos y crea para la ocasión una antología titulada Weirdo, revista para la que dibujó gran parte de su producción durante los 80, cuyo último número apareció en 1990. Anteriormente todos sus trabajos aparecieron publicados en antologías de otros editores. Tras varios años colaborando únicamente en antologías, en 1987 presentó su nuevo título en solitario Hup, para la editorial independiente Kitchen Sink.

A mediados de los ochenta la carrera de Crumb cosechó un gran reconocimiento cuando sus dibujos comenzaron a aparecer en las revistas Newsweek, People, etc. Su obra se presentó en la galería de arte de la ciudad de Nueva York bajo el nombre "Psycadelic Solution" y en 1990 el Museo de Arte Moderno de Nueva York, incluyó su trabajo en una exposición llamada "High & Low". Desencantado con la vida en los Estados Unidos, se mudó permanentemente a un pequeño pueblo francés donde vive felizmente en una casa que consiguió al cambiarla por seis libros llenos de sus dibujos y bocetos más personales. Reconocido públicamente comienza a colaborar en prestigiosas revistas como Raw, revista dirigida por Art Spiegelman. Paralelamente a la realización de sus cómics comienza su carrera como ilustrador tanto de discos compactos, colecciones de discos antiguos, tarjetas con imágenes de músicos antiguos, así como de libros de Charles Bukowski y el libro "Kafka para principiantes" editado en 1994. En 1995 realiza unos cómics junto a su esposa, son dos entregas que aparecen bajo el título de Self-Loathing Comics y en el que la pareja nos cuenta las experiencias de su vida diaria en el pueblecito francés donde viven.

El antihéroe de las viñetas

Crumb ha sido (y es) motivo de muchos estudios, no solo a nivel personal, sino a nivel de fenómeno cultural. Tanto así que en 1995, se filmo una película sobre él, producida por David Lynch y dirigida por su amigo Terry Zwigoff, conocido por su película Ghost World, basada en el cómic del también dibujante Daniel Clowes, y con el que preparo una adaptación de otra historieta de Clowes, "Art School Confidential". En el film pueden encontrarse comentarios tan jugosos como este: "El trabajo de Crumb son relatos sociales pertinentes, toca temas relacionados con política, sexo, drogas, religión, las bellas artes. Yo diría que Crumb es un Daumier de nuestros tiempos" Quien también se refiere a Robert en la misma película no

COMIC INDEPENDIENTE AMERICANO

ROBERT CRUMB: UNA LEYENDA VIVIENTE DEL COMIC

es otra que la caricaturista Trina Robbins: "Crumb era increíblemente excitante e increíblemente popular... sólo había un puñado de nosotros haciendo esta forma nueva de caricaturas y lo que él estaba haciendo era más innovador que cualquier cosa que nosotros podríamos haber pensado". Y vaya si fue innovador. Solo basta comparar a Crumb con alguno de sus antecesores para notar la primera y gran diferencia: sus mujeres. No eran chicas pin ups, justamente. Sus formas contundentes, con alto voltaje sexual, levantaron las protestas de muchos sectores, uno de ellos las Feministas, que veían en estos dibujos la depreciación de la mujer como persona, en pos de solo su físico. La mayoría de su obra, tiene marcados rasgos personales, él es el personaje de sus tiras, no se embellece ni afea, simplemente se refleja tal cual es. Sus tiras cómicas tienen calidad, trabajo y esto se ve no sólo en los dibujos de los personajes, en sus características y personalidades, sino también en las ambientaciones de sus tiras cómicas, ya que utiliza los propios escenarios urbanos y se vale de fotos reales para ello, les da profundidad y texturas, les da detalles, ubicación y realismo, esto lo podría inscribir más bien dentro del espacio plástico contra el que tanto lucharon los artistas del modernismo. En 1997 publica nuevas entregas de uno de sus personajes más populares, Mr. Natural para las páginas de su nuevo cómic Mystic Funnies con nuevas historietas, esta vez a todo color, protagonizadas por Mr.Natural y su inseparable Flakey Foont. Con su residencia en Aveyron, un pueblecito del sur de Francia, en el año 1999 obtuvo el Gran Premio del Festival del Cómic de Angulema, en reconocimiento a su obra y su carrera, así que el año siguiente se convirtió en presidente del festival y se le dedicó una exposición bajo el título: ¿Quién teme a Robert Crumb?, exposición que fue motivo de polémica debido al cartel que se iba a utilizar como imagen oficial del evento, y que fue autocensurado ya que mostraba un desnudo que resultaba "demasiado chocante". Actualmente Crumb dibuja cada vez menos comics, pero en cambio aparecen cada vez con más frecuencia libros con sus dibujos y bocetos más personales. Se puede decir que el estilo de Crumb cambia el lente con el que se ve al humor en general. Ya no hay solo un humor masificado, sino que hay otro más irónico, mas refinado, más hiriente, si se quiere, más directo, sin mascaras.

Para leer la investigación completa sobre este grande del noveno arte que realizo Niamh (Alejandra Marquez) visita la sección El Faro de Portalcomic
WWW.PORTALCOMIC.COM

Obras Completas Crumb publicadas por La Cúpula

- **O. C. CRUMB 1:** MIS PROBLEMAS CON LA MUJERES.
- **O. C. CRUMB 2:** SI YO FUERA REY.
- **O. C. CRUMB 3:** LA HISTORIA DE MI VIDA.
- **O. C. CRUMB 4:** MODE O'DAY.
- **O. C. CRUMB 5:** EL GATO FRITZ.
- **O. C. CRUMB 6:** MR. NATURAL: LOS ORÍGENES.
- **O. C. CRUMB 7:** MR. NATURAL: LAS REVELACIONES.
- **O. C. CRUMB 8:** MR. NATURAL: LOS MISTERIOS.
- **O. C. CRUMB 9:** MR. SNOID & ANGELFOOD MCSPADE.
- **O. C. CRUMB 10:** CONOCE A TU ENEMIGO.
- **O. C. CRUMB 11:** EL DESQUICIADO MUNDO DE LOS CRUMBTOONS.
- **O. C. CRUMB 12:** AMERICAN SPLENDOR: LOS COMICS DE BOB Y HARV.
- **O. C. CRUMB 13:** MELODÍAS ANIMADAS.

ESPECIAL EDITORIALES ESPAÑOLAS

MANGALINE EDICIONES

Desde España los mejores mangas realizado en el Japón

Mangaline ediciones es un editorial española con sede en Sevilla, dedicada un 100% a la publicación de comics provenientes del Japón. Siempre tuvo como política ofrecer un buen precio (Son los mangas más baratos de toda España) y una buena calidad en sus publicaciones, cosa que ha logrado con creces si observamos sus ediciones. Las cuales respetan el sentido de lectura oriental, tiene una muy buena traducción, una rotulación aceptable y como broche todos sus tomos tiene sobrecubiertas.
Mangaline tiene un amplio catalogo. En el cual podemos encontrar mangas de los más diferentes géneros que van desde el policial (City Hunter) a las historias de amor (Angel Sanctuary) pasando por los de espada y brujería (Berserk), hasta mangas eróticos (Yura y Makoto). Cuenta con una plantilla de prestigiosos autores japoneses como lo son Tsukasa Hojo (F.Compo), Kentaro Miura (Oh-Roh: El Rey Lobo), Clamp (Chunyan) y Monkey Punch (Lupin III) por citar solo algunos. Si nunca leíste un manga dale una oportunidad a Mangaline, seguramente a publicado uno par ti. Y si ya sos fan del comic de oriente sabes cual es la única editorial que se dedica solamente a tu afición.

MINIBIOS

Tsukasa Hojo:
Uno de los más populares mangakas (Artista de manga) del Japón.
Mangaline publica dos de sus series más importantes City Hunter y la F. Compo.

Kentaro Miura:
Guionista y dibujante. Sus viñetas suelen estar cargadas de crueldad y salvajismo, su obra más popular es Berserk que ha sido llevado al anime y al mundo de los videojuegos.

Kaori Yuki:
Esta artista japonesa es la realizadora de Angel Sanctuary. Se destaca dentro del genero shojo (Mangas para chicas) por su trazo gotico y preciosista.
Sus obras siempre se caracterizan por que sus personajes viven una constante lucha interna en busqueda de su salvación.

LO QUE SE VIENE

Dentro de los nuevos títulos que va publicar Mangaline hay dos que sobresalen y son GTO (Great Teacher Onizuka) de Tohru Fujisawa y Yûgo, El Negociador de Shinji Makari y Shu Akana. El primero es uno de los más grandes exitos del Japón, la historia de un maestro como ningun otro una historia divertida y conmovedora. La segunda es la vida de Yûgo un mediador y negociador, un tipo que conoce muy bien el alma humana.

NO DEJES DE LEER

La edición de lujo de Lupin III, uno de los grandes titulos del manga realizado íntegramente por Monkey Punch. El ladrón de guante blanco más famoso del mundo por fin en castellano y gracias a Mangaline que lo publicará en solo 5 tomos de 580 paginas. Un manga descabelladamente divertido cuyo protagonista es un icono de la historieta japonesa.

NOTA: SHONEN MANGA

MANGAS CON ABUNDANTE FAN SERVICE!!!

Combates, Comedia y Chicas ardientes son los componentes de estos tres mangas tan populares.

Ikkitousen, Change! 1-2-3 y Battle Club son tres mangas que actualmente publica Editorial Ivrea y que tienen entre sí muchos puntos en común entre los que se destacan la acción, el humor y el sexo! Los cuales apuntan claramente a un público joven y masculino. Quienes estarán muy agradecidos por leer estas historias repletas de fan service. Eso no quiere decir que el publico femenino no las pueda leer, eso sí, tendra que aceptar las características de estos mangas.

Fan Service?

Es un término utilizado frecuentemente en el manga y en el anime para definir elementos superficiales agregados solo para divertir o atraer más audiencia. Hay de todo tipo de fan service pero los que más abundan son los de tipo sexual.
Entre los cuales se destacan los siguientes: que a las jovencitas se les vea sus bombachitas blancas, chicas vestidas con trajes de baños apretados, escenas de luchas en las cuales las mujeres terminan con sus ropas rotas y semidesnudas, mujeres disfrazadas de mucamas, conejitas y etc.

El Poder Invencible del Fan Service.

Ikkitousen, que significa literalmente poder invencible, es una apasionante historia de combates que actualiza la leyenda china de la guerra de los tres reinos pero ahora las reencarnaciones de estos legendarios guerreros son estudiantes de secundaria. Es un canto al fan service por excelencia. Guerreras bonitas peleando semidesnudas, que más puede pedirle un varón a un comic. Su autor, Yuji Shiozaki, gracias este manga se ha convertido en una estrella en el medio.

Lucha Fuerte.

Kosukegawa es un estudiante de secundario como cualquier otro. Un poco nerd pero en realidad es un otaku muy tímido con las chicas. El problema de Kosukegawa es que se enamora de Motoso Gettou, una chica tranquila que cada vez que sufre una crisis se transforma en Hifumi, mejor dicho en tres Hifumi y cada una más loca que la otra. Una historia donde las protagonistas son chicas voluptuosas amantes de las buenas peleas. El guión es de Iku Sakaguchi y el dibujo de Shiuru Iwasawa. Change! 1-2-3- actualmente esta serie se continúa publicando en Japón en el magazine Champion Red.

El Club de la Pelea.

Moichi es un muchacho que llega a su nuevo colegio y cree que es el momento oportuno para dejar de ser un perdedor. Pero apenas ingresa al establecimiento es vapuleado por Tamako, una de las integrantes del club de lucha libre del colegio. Moichi ingresará al club para limpiar su honor y de paso perder su virginidad. Esa es la premisa de este manga creado por Yuji Shiozaki. Originalmente publicado en Young King de la editorial Shonen Gahosha. Ya lleva más de cinco tomos recopilados en Japón y aun sigue con éxito.

Eres sólo un espejo

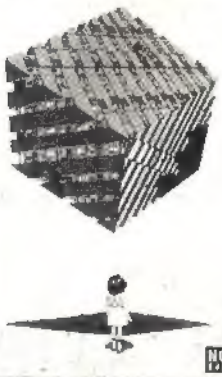
Por Juan Sáenz Valiente

*En inglés; "Eres tan sólo un espejo"

Juan Sáenz Valiente nace en Buenos Aires en 1982. Es historietista, ilustrador y animador. En el 2004 publicó en Francia su ópera prima: el álbum de historieta "Sarna", con guión del afamado Carlos Trillo. Pero sorpresivamente, el libro también se publicó en Argentina meses antes de su aparición europea, bajo el sello Iron Eggs. Actualmente publica en Fierro y esta preparando otro libro para el mercado francés. Hasta el día 8 de abril en el Centro Cultural Recoleta estuvo exponiendo sus dibujos.

PORTADAS FAVORITAS!

PESADILLAS
KATSUHIRO OTOMO



PESADILLAS de Otomo
Una imagen impactante. Los blancos realzan una estructura surrealista que nos muestra a los dos protagonistas, Etsuko y el edificio con una clara referencia a la telequinesis

AVANCES

El mes que viene todo sobre Astiberri, una editorial con uno de los mejores catálogos de comics de la actualidad.
Un dossier sobre el Manhwa, el comic que se viene de china.
El Mago Oscuro de la Historieta: Alan Moore.
Y como siempre las reseñas de los mejores comics.

Lo Ha Dicho

"En los comics el lector tiene un control absoluto de la experiencia de leer. Pueden leerlos con calma, a su ritmo, y siempre pueden volver atrás al menor contratiempo y releer cuantas páginas quieran, mientras que en el cine la velocidad es imparable, a 24 imágenes por segundo. Aún para un director como Terry Gilliam, que encanta por la profundidad de detalle de sus escenas, sería imposible duplicar el trabajo que Dave Gibbons fue capaz de hacer en "Watchmen". Podíamos dejar detalles subliminales en cada dibujo, y sabíamos que el lector podía tomarse su tiempo para desgranar cada uno de ellos. No hay forma de poder hacer eso en una película."

Alan Moore
escritor y guionista britanico. Muchos de sus comics fueron llevados al cine, entre ellos From Hell, V of Vendetta y Zack Snyder esta preparando la adaptación de Watchmen para muchos la obra maestra de Moore (De un reportaje concedido a MTV).

Sabías...

que *Norma Editorial creo un blog dedicado exclusivamente a sus mangas, la dire:* ***www.manganorma.blogspot.com***

que *originalmente el primer diseño de Spiderman era totalmente distinto al de hoy entre otras cosas iba tener una pistola que lanzaba telarañas.*

que *Robert Crumb fue el primer dibujante de American Splendor, la autobiografía en comics de Harvey Pekar.*

¿CUANTO SABE UD. DE COMICS?

BATMAN

1) **El primer comic de Batman es del año**
a- 1937
b- 1939
c- 1940

2) **La primera aparición de Robin fue en**
a- Detective Comics # 38
b- Batman #1
c- Batman # 27

3) **El guionista de Batman: La Broma Asesina (Batman: Killing Joke) es:**
a- Dennys O'Neil
b- Frank Miller
c- Alan Moore

4) **¿Cúal es el primer nombre del comisionado Gordon?**
a- James
b- Oliver
c- Harvey

5) **¿Cúal de estos personajes nunca se enfrento con Batman?**
a- Drácula
b- Jack el Destripador
c- Frankenstein

Respuestas: 1-b, 2-a, 3-c, 4-a y 5-c